



© Atladóttir & d'Ors, Yellow, 2011

# Guía informativa 2017

## Contenidos

1. Información práctica p. 2
2. Descripción p. 3
3. Programa completo p. 4 - 11
4. Pagos p. 12 - 13

Node Center for Curatorial Studies  
Oranienstraße 24, 10999 Berlín  
[www.nodecenter.es](http://www.nodecenter.es)  
[cursos@nodecenter.org](mailto:cursos@nodecenter.org)

# 1. Información práctica

- **Duración del Diplomado:** del 5 de abril de 2017 al 12 de enero 2018.

- **Fecha límite de inscripción:** 20 de marzo de 2017.

- **Profesorado:** Camila Álvarez, Alejo Schatzky, Alfonso Almendros, Juan Curto, Bruno Bresani y Laura d'Ors.

- **Importe: 1260 euros**

- Opción 1 - PAGO ÚNICO: 1008 euros, **conlleva un descuento del 20%** respecto al pago fraccionado.
- Opción 2 - PAGO FRACCIONADO: nueve mensualidades de 140 euros.

De los proyectos fotográficos planteados durante el Diplomado, **Node Center editará y publicará un catálogo** online para dar visibilidad internacional a la obra de los participantes.

## - **Funcionamiento del Diplomado**

La duración del Diplomado es de nueve meses y se divide en nueve módulos temáticos.

Cada módulo consta de varias sesiones semanales (**videoconferencias en tiempo real**) de dos horas de duración cada una, siempre a la misma hora y mismo día de la semana –miércoles a las 19.00 h./7pm<sup>1</sup> horario Europa Central- y que se graban para quienes no puedan asistir en tiempo real. Las clases se complementan con material didáctico que incluye **lecturas complementarias, referencias bibliográficas, ejercicios prácticos y asesoría personalizada –vía correo electrónico- con los profesores.**

A los alumnos inscritos se les proporciona una cuenta con la cual pueden acceder vía Internet a este material desde cualquier ordenador, a cualquier hora y en cualquier lugar con acceso a Internet.

- **Idioma: español**

---

<sup>1</sup> excepto el módulo 2 y 6 que comienza las 18 h CET

## 2. Descripción

### Objetivos

En los últimos años el medio fotográfico se ha emancipado de su pasado técnico hasta convertirse en una disciplina artística plenamente consolidada en el arte contemporáneo. El Diplomado en fotografía artística contemporánea de Node Center ofrece las herramientas para la **producción de fotografía artística desde sus fases de concepción hasta su presentación** como medio artístico del presente; abordando la teoría, la técnica y los distintos lenguajes fotográficos.

Comenzaremos con una revisión histórico-social de la fotografía, seguido de un repaso por las **diferentes tendencias y artistas con más influencia** histórica y actual; sin dejar de lado los **fundamentos teóricos** de las principales escuelas y pensadores del medio.

Una parte importante del Diplomado estará destinada a la **producción de obra** por parte del alumno. En los módulos prácticos, los profesores plantearán ejercicios y metodologías de creación, alentando a los alumnos a crear su propio espacio de creación libre para la experimentación, el desarrollo de conceptos personales y su transformación final en fotografías.

Finalizaremos con el estudio de las diferentes técnicas de postproducción: la impresión, los soportes, materiales y el montaje en exposiciones. Durante el Diplomado los participantes prepararán sus portfolios para su visionado y revisión por parte de profesionales.

**De los proyectos fotográficos planteados durante el Diplomado, Node Center editará y publicará un catálogo online para dar visibilidad internacional a la obra de los participantes.**

### Módulos:

- Módulo 1- Los inicios de la fotografía como experimento social
- Módulo 2- Fotografía artística contemporánea: tendencias y escuelas
- Módulo 3- La fotografía construida
- Módulo 4- El ojo cercenado: estrategias de creación en la fotografía contemporánea
- Módulo 5- Taller de elaboración de portfolio
- Módulo 6- Fotografía líquida: visiones del arte fotográfico del siglo XXI
- Módulo 7- Del archivo a la obra: edición y montaje del trabajo artístico
- Módulo 8- Post-fotografía: la fotografía artística y la distribución de imágenes en Internet
- Módulo 9- Entrega y revisión de portfolio

## 3. Programa completo

### Módulo 1 - Los inicios de la fotografía como experimento social

Con Camila Álvarez y Alejo Schatzky / Sesiones: 5, 12 y 26 de abril y 3 de mayo de 2017

El surgimiento de la fotografía no es un descubrimiento fortuito ni la invención de un solo hombre sino un hecho social, pues la idea que subyace detrás de la fotografía estaba presente en el espíritu de la época. Prueba de esto es que a partir del 1700 en varios países hay precursores que descubren, documentan y practican los procesos fotográficos casi simultáneamente y con apenas contacto entre ellos.

Este módulo hace un repaso a los inicios de la fotografía considerada como hecho social. Lo abordaremos a modo de diálogo entre la fotografía y la antropología. Estudiaremos los fundamentos de la fotografía como técnica y como lenguaje atendiendo al contexto histórico-cultural que posibilitó el surgimiento de esta práctica social. Los contenidos teóricos vendrán acompañados de ejercicios prácticos.

#### PROGRAMA

Sesión 1: Los antecedentes de la fotografía: desde la búsqueda de un registro "objetivo" de la realidad que parte desde la pintura y deviene en la fotografía. El principio de formación de la imagen y la cámara oscura (utilizada desde el siglo XIII hasta mediados del siglo XVIII por pintores, artistas y dibujantes para copiar) como sustento de la fotografía actual.

Sesión 2: La fijación de la imagen desde los principios químicos de la fotografía. Los procesos para poder imprimir y conservar las imágenes generadas en una cámara oscura surgidos en un contexto social de ascenso de la burguesía como clase social que tiene la necesidad de mostrarse y dejar una huella ligada a la trascendencia. La pintura como expresión aristocrática y la fotografía como manifestación de la burguesía.

Sesión 3: La reproductibilidad técnica propia de la fotografía a partir del patentamiento e impulso comercial del invento de la fotografía en el siglo XIX. Coincidencia histórica entre el empuje de la fotografía y la producción en serie propia de la Revolución Industrial. El aura de la obra de arte y el aura de la fotografía planteados por Walter Benjamin, ligados a la difusión de los soportes de película negativa en rollo introducidas por Eastman Kodak.

Sesión 4:

Los usos sociales de la fotografía y la fotografía como documento social. Los diversos soportes utilizados en el siglo XIX y comienzos del siglo XX El lugar que ocupa la fotografía como lenguaje y como técnica en el mundo social de la época.

## Módulo 2- Fotografía artística contemporánea - tendencias y escuelas

con Juan Curto / del 10 al 31 de mayo, 2017

En este módulo analizaremos desde un enfoque crítico las diferentes tendencias contemporáneas en fotografía artística. La técnica será eminentemente práctica a través de la visualización y análisis de las obras más representativas de casi 100 fotógrafos tanto emergentes, como de media carrera, como consagrados. Al mismo tiempo, no dejaremos de lado el fundamento teórico de los principales pensadores del medio desde Walter Benjamin a Susan Sontag.

La metodología extiende su alcance a todos los países y territorios donde se está produciendo obra fotográfica relevante e innovadora en los cinco continentes. Daremos especial importancia a los movimientos y escuelas con más influencia en el panorama actual y en el histórico, sin olvidar el componente de "autoría individual" imperante hoy día.

Todo ello se acompañará de ejercicios prácticos en los que los alumnos podrán desarrollar lo tratado en forma de producción de obra o textos propios: redacción de *artist statement*, creación de piezas fotográficas, sesiones críticas, etc.

Una vez finalizado el módulo los alumnos serán capaces de identificar y analizar el trabajo de cualquier fotógrafo actual, así como de recoger las influencias que enriquezcan su propio trabajo, situándose de forma consciente en un contexto competitivo que les permita defender su trabajo de cara al mercado y los diferentes agentes culturales.

### PROGRAMA

- Los teóricos del medio
- Claves conceptuales y tendencias
- La Escuela de Düsseldorf
- La Escuela de Vancouver
- La Escuela de Boston
- La Helsinki School of Photography
- La nueva fotografía holandesa
- La joven fotografía africana
- La nueva fotografía latinoamericana
- El despertar de la fotografía en China
- Fotografía actual en el resto de Asia y Oceanía
- Panorama actual en España
- Viveros de nuevo talento

Conclusiones

## Módulo 3 – La fotografía construida

con Laura d'Ors / del 14 de junio al 5 de julio, 2017

En el transcurso de los últimos años el medio fotográfico se ha emancipado de su pasado técnico hasta convertirse en una disciplina artística plenamente aceptada. A pesar de que hoy en día nadie duda de la posición de la fotografía dentro de las artes visuales, sigue existiendo una distinción entre el mundo de la fotografía "pura" –o fotografía como instante "real"– y el de la fotografía artística –la que solemos ver en museos y galerías de arte. Entre estos segundos, parece haber una tendencia al control sobre el objeto representado, desde la fase de concepción hasta la de presentación. Podríamos hablar de fotografías construidas: desde puestas en escena teatrales a reflexiones sobre el medio en sí, construcciones delante de la cámara a imágenes pseudo reales creadas de forma digital.

En este módulo estudiaremos estos distintos enfoques y la gran diferencia entre la "toma de imágenes" y la "construcción –o creación– de imágenes". Tras una introducción teórica e histórica y a través de distintos enfoques planteados por artistas, fotógrafos y pensadores, se alentará a los alumnos a experimentar con sus cámaras mediante ejercicios prácticos concebidos con el fin de transformar sus ideas sobre la naturaleza de la fotografía en un resultado visual.

Este módulo no es un taller de fotografía en sentido estricto, ni su objetivo es el perfeccionamiento técnico, sino más bien un espacio de creación libre para el experimento, el desarrollo de conceptos personales y su transformación final en fotografías.

El alumno podrá utilizar tanto cámara analógica como digital a su elección.

### PROGRAMA

#### Sesión 1:

*Introducción teórica e histórica: ¿cómo hemos llegado hasta aquí?*

Ejercicio 1

#### Sesión 2:

*La fotografía como puesta en escena y como construcción*

Ejercicio 2

#### Sesión 3:

*Metafotografía: la fotografía autoconsciente*

Ejercicio 3

#### Sesión 4:

*Pseudo realidades: la manipulación digital*

Ejercicio 4

## Módulo 4 – El ojo cercenado: estrategias de creación en la fotografía contemporánea

con Bruno Bresani / del 12 de julio al 9 de agosto, 2017

Resignificar el espacio fotográfico crea nuevas experiencias y transforma nuestra manera de leer las imágenes al deformar nuestros universos visuales y trascender sus significados. La apropiación, duplicación, repetición y descontextualización son estrategias que caracterizan la producción de la fotografía contemporánea. La comprensión de estas estrategias nos dará las herramientas para la creación de un lenguaje personal.

En cada sesión analizaremos la forma en que diversos autores utilizan esta metodología de trabajo e intervienen sus procesos y memorias, mediante la transformación del material establecido como resguardo de los recuerdos. Para ello partiremos de la dinámica de trabajo analizada en cada sesión.

### PROGRAMA

#### Sesión 1:

##### *Diario visual*

El seguimiento de nuestro cotidiano como una forma de creación.

#### Sesión 2:

##### *Múltiplos*

¿Copia o multiplicidad? Metodología de la acumulación y repetición.

#### Sesión 3:

##### *Descontextualización – recontextualización*

Crear de mundos incoherentes mediante la técnica del cadáver exquisito.

#### Sesión 4:

##### *Alicia través del espejo*

Estrategias para la autorepresentación vs el reflejo ante el espejo.

#### Sesión 5:

(La quinta sesión se dedicará a la entrega de trabajos y análisis de los mismos)

##### *En el país de las maravillas y sus grandes horrores*

Presentación de la memoria y los proyectos desarrollados durante las sesiones.

#### Trabajo semanal y final de módulo

El alumno deberá de crear una pieza por semana según la metodología explicada en la sesión correspondiente y en el periodo de las cuatro sesiones deberá lograr desarrollar un proyecto de mínimo 7 imágenes y máximo 20, según alguna de las metodologías vistas durante el curso.

## Módulo 5: Taller de elaboración de portfolios

con Alfonso Almendros / del 16 al 30 de agosto, 2017

Un elemento fundamental a la hora de presentarse como artista es ser capaz de condensar y mostrar lo esencial de tu trabajo de manera atractiva y con la máxima profesionalidad.

Un buen portfolio supone tu mejor oportunidad para crear la apropiada impresión en un director de una galería o una institución artística interesada en tu trabajo. Tanto si nuestra intención es asegurarnos una plaza en una escuela de arte, aspirar a formar parte de una exposición, o si buscamos un trabajo en cualquier ámbito de la creación artística, la calidad y efectividad de nuestro portfolio va a ser un elemento fundamental para decantar la balanza a nuestro favor.

Durante este curso, profundizaremos en los diferentes formatos -impresos y online- para presentar tu trabajo. Analizaremos los distintos elementos involucrados en la creación de un portfolio adecuado, atractivo y capaz de ser reconocido.

### PROGRAMA

#### Sesión 1: El portfolio

- El portfolio como carta de presentación. Características y elementos que conforman un portfolio.
- Objetivo de nuestro portfolio. Diferentes versiones de portfolio dependiendo de lo que pretendamos conseguir con cada una de ellas.

#### Sesión 2: Tipologías, formatos y diseño

- Portfolio online, portfolio impreso y multimedia. Diferentes versiones: sus ventajas, puntos débiles e idoneidad.
- Dimensiones y relación con diversos formatos, como el expositivo o el libro/catálogo.
- La importancia de un diseño apropiado.

#### Sesión 3: Edición, secuenciación y statement.

- Edición de imágenes y su narrativa.
- Direcciones conceptuales y estilísticas que puede tomar nuestro trabajo.
- Statement. La importancia del sentido y el porqué de nuestro trabajo. Análisis de ejemplos de diferentes artistas dependiendo de la disciplina artística de la que se ocupen. Desarrollo de estructura.

Conclusiones y reflexiones sobre el curso.



## Módulo 6 – Fotografía líquida: visiones del arte fotográfico del siglo XXI

con Juan Curto / 6, 13 y 27 de septiembre y 4 de octubre, 2017

Hoy en día, la fotografía podría considerarse como “líquida” en cuanto distribuida, compartida y ubicua, en contraposición al pasado de la fotografía “sólida” en cuanto objetual, fija y autoral.

En este módulo abordaremos la práctica de la fotografía como medio artístico del presente -transgrediendo las reglas convencionales de estudio de la fotografía como cronologías, geografías, movimientos y escuelas- para adentrarnos en el territorio más inestable y movedizo de las estrategias, las pulsiones y las temáticas.

El enfoque será eminentemente práctico y se centrará en el estudio de la obra de una amplia selección de fotógrafos contemporáneos en activo y de su pertinente contextualización teórica, siempre desde un punto de vista crítico y analítico.

Todo ello se verá acompañado por ejercicios prácticos y los comentarios de Juan Curto como galerista especializado en fotografía.

### PROGRAMA

- Pictorialismo
- The Youth Code
- El nuevo documentalismo
- Storytelling
- Postfotografía
- Neobarrocos
- Políticos
- Tecnólogos
- La Gran Belleza
- Conclusiones

Discusión final, revisión de ejercicios.

## Módulo 7 – Del archivo a la obra: edición y montaje del trabajo artístico

con Alejo Schatzky / del 11 de octubre al 1 de noviembre, 2017

Vivimos en la época de mayor producción de imágenes de la Historia, pero paradójicamente es cada vez menor la cantidad de fotografías que se imprimen. Muchas veces las imágenes quedan guardadas en los ordenadores y su existencia se reduce al espacio virtual de las redes sociales.

En este módulo exploraremos, por un lado, las diferentes posibilidades de impresión de fotografías: la utilización de soportes tradicionales y no tradicionales, el uso de materiales nobles e innobles y la inventiva personal aplicada a la materialización de imágenes. Por otro lado, abordaremos las diversas opciones de montaje de exhibiciones. En ambos casos haremos hincapié en dos ejes teóricos que hilvanarán las cuatro sesiones:

- La edición constante del material
- La utilización de los recursos tecnológicos en función de la estética personal

### PROGRAMA

#### Sesión 1:

##### *Obtención de imágenes y postproducción digital*

En esta clase veremos primeramente las distintas maneras de obtener una imagen digital, ya sea a través de una cámara o de digitalización de transparencias y opacos. Contemplaremos las formas ortodoxas y algunos métodos experimentales. Luego nos centraremos en la preparación de archivos digitales para ser impresos en diversos soportes.

#### Sesión 2:

##### *Técnicas de impresión*

En esta sesión veremos una descripción detallada de los diversos procedimientos disponibles de materialización de imágenes. Desde la impresión sobre diferentes tipos de papeles hasta la utilización de materiales no convencionales.

#### Sesión 3:

##### *Montaje*

Estudiaremos los materiales y técnicas de montaje de fotografías. Contemplaremos qué es lo mejor para cada artista en cada caso particular y cómo a veces los mejores materiales no son los más adecuados para obtener los resultados esperados.

#### Sesión 4:

##### *Exhibición*

Finalmente, en esta sesión abordaremos el montaje de exhibiciones en función de los espacios, las características de las muestras y el concepto de la obra. Pondremos en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del módulo con el objetivo de que el modo que elijamos para exponer sea el más adecuado para mostrar nuestro trabajo

## Módulo 8- Postfotografía: la fotografía artística y la distribución de imágenes en internet

con Bruno Bresani / del 8 al 29 de noviembre, 2017

En este módulo se explorarán formas y metodologías para transponer la tecnología empleada en los dispositivos móviles con la visión personal de los participantes del curso. Las apps de manipulación de imágenes le han dado la vuelta al concepto de la realización fotográfica al poder tomar una imagen, transformarla, manipularla, alterarla, compartirla, publicarla y comentarla en cuestión de segundos. ¿Es esto la muerte de la imagen fotográfica? Diríamos es la muerte de una forma de creación, o en otras palabras de un tiempo de espera para poder proyectar lo que vemos.

Podemos mencionar algunos creadores que utilizan teléfonos móviles como herramientas de creación, tales como David de Haro, Pere Cortacans, Jordi V. Pou, Alexander Kesselaar, Dominique Jost, Koichi Mitsui, Sion Fullana y Valerie Ardini, así como festivales y concursos especializados en este medio como mobilefest o Mobile Art.

Las nuevas comunidades en línea muestran el día a día de las ciudades, vidas y visiones de millones de usuarios en Flickr, Instagram y nuevas plataformas como EyeEm -colectivo con base en Berlín-, generando un campo fértil para difusión, generación de concursos y exposiciones de fotografía realizadas con móvil.

### PROGRAMA

#### Sesión 1:

Historias y fabulas de la movilidad

(La historia de cómo fue creada la interface y sus implicaciones)

#### Sesión 2:

Ojo de pájaro

(Los apps, donde buscar y las plataformas a utilizar)

#### Sesión 3:

El club y sus transgresiones

(Como han utilizado la interface diversos creadores)

#### Sesión 4:

Lenguajes entrecortados

(Presentación de los proyectos realizados durante el curso)

## Módulo 9 : Entrega y revisión de portfolio

Entrega de portfolio final: 30 de diciembre, 2017

Revisión de portfolios: 11 y 12 de enero, 2018

### El Diplomado te ofrece:

- Grupo reducido para facilitar dinámicas de participación
- Programa de contenidos teóricos y prácticos
- Metodología de gestión y desarrollo de proyectos
- Supervisión y seguimiento de profesionales en el desarrollo de tu proyecto
- Catálogo online de obras producidas durante el diplomado
- Certificado expedido por Node Center

## 4. Pagos

### Importe

El precio total del Diplomado es de 1260 euros. Hay dos modalidades de pago:

- 1008 euros si optas por la opción de pago único, que conlleva un descuento del 20% respecto al pago fraccionado.
- Pago fraccionado: nueve mensualidades de 140 euros.

### Fechas límite de pago

- Primera mensualidad (140 euros): 20 de marzo, 2017
- Segunda mensualidad (140 euros): 5 de mayo, 2017
- Tercera mensualidad (140 euros): 5 de junio, 2017
- Cuarta mensualidad (140 euros): 5 de julio, 2017
- Quinta mensualidad (140 euros): 5 de agosto, 2017
- Sexta mensualidad (140 euros): 5 de septiembre, 2017
- Séptima mensualidad (140 euros): 5 de octubre, 2017
- Octava mensualidad (140 euros): 5 de noviembre, 2017
- Novena mensualidad (140 euros): 5 de diciembre, 2017

### ¿Cómo me inscribo?

Ve a la página del Diplomado: <https://nodecenter.es/diplomado/fotografia-artistica>. Pulsa en el botón "Inscríbete" y elige la opción que quieras: "pago único" (-20%) o "pago fraccionado" (9 mensualidades).

Importante: Si eliges la opción de pago fraccionado, el cargo de 140 euros se hará automáticamente los días 5 de cada mes, a excepción del primer pago que se cargará el mismo día que te inscribas.

### **Métodos de pago**

Al hacer click en el botón de inscripción y elegir pago único o fraccionado, te aparecerán dos opciones de pago:

Opción 1: Pago online rápido y seguro con PayPal

Opción 2: pago con tarjeta de crédito

Si tienes dudas sobre los pagos, por favor contáctanos en [cursos@nodecenter.org](mailto:cursos@nodecenter.org)

### **Contacto**

Node Center for Curatorial Studies

Oranienstraße 24, 10999 Berlín

[www.nodecenter.es](http://www.nodecenter.es)

[cursos@nodecenter.org](mailto:cursos@nodecenter.org)

*\*\*La dirección se reserva el derecho para realizar cualquier cambio en la fecha o programación de los cursos debido a imprevistos o mejora del contenido.*